



© 2006 age fotostock.  
Aplicaciones de la Imagen, S.L.  
Todos los derechos reservados.

Todas las imágenes contenidas en esta publicación están protegidas por las Leyes y tratados internacionales sobre la Propiedad Intelectual y los derechos de autor, y no pueden ser, total o parcialmente copiadas, reproducidas o comunicadas públicamente, ni tampoco ser transformadas o utilizadas, sin la autorización previa de **age fotostock**.

**Barcelona**

Buenaventura Muñoz, 16  
08018 Barcelona  
Tel: (34) 93 300 25 52  
Fax: (34) 93 309 39 77  
age@agefotostock.com

**Madrid**

Bretón de los Herreros, 59 Bj. B  
28003 Madrid  
Tel: (34) 91 451 86 00  
Fax: (34) 91 451 86 01  
agemadrid@agefotostock.com

**New York**

594 Broadway, Suite 707  
New York, NY 10012-3257  
Toll Free: 877-884-9800  
Fax: (212) 965-9666  
agenyc@agefotostock.com

**www.agefotostock.com**

**Llamada gratuita (España): 900 256 900**

stories

historias gráficas que necesitan  
pocas palabras para ser entendidas

¿Eliges a tus padres?

¿Eliges a tu jefe?

¿Tu cara? ¿Tu nombre?

¿Eliges realmente lo que haces con tu tiempo?

Las imágenes te permiten divagar por caminos sin explorar  
y soñar con quien tú quieras o donde tú quieras.

De esta página en adelante, tú eliges.



B75-499417 © Lluís Real



B75-50983 © Lluís Real



Mo6-449204 © John Barnier



521-478252 © Peter Welch



G50-291280 © Raymond Forbes

Levantarse a la misma hora, las mismas caras de siempre, las mismas noticias en la tele... Decido hacer la maleta y desaparecer. Necesito perderme y conocer gente nueva. Cojo el primer tren que pasa por la estación y me quedo, sin darme cuenta, mirando por la ventanilla durante horas.

Sigue ....>

521-478238 © Peter Welch





B75-509297 © Lluís Real



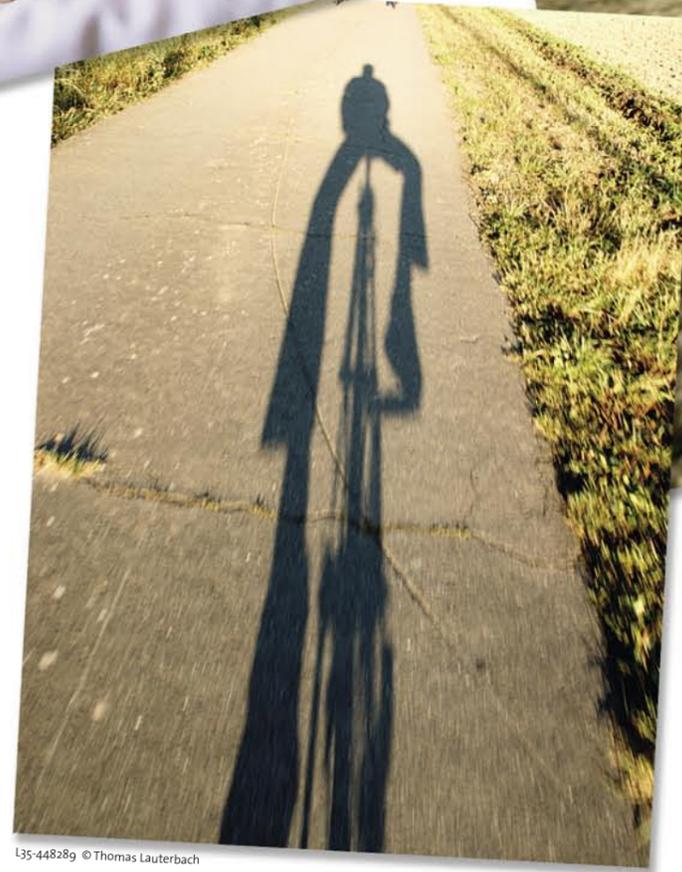
Mo6-459156 © John Barnier

N86-504592 © Paul D. Van Hoy II

Me levanto en una habitación de hotel, alquilo una bici y me paso el día pedaleando y disfrutando de mi soledad. A lo lejos, reconozco la silueta de un niño. Se llama Jorge, me dice, y se le ve triste. Me cuenta que ha venido a enterrar a su tortuga Lola.

Decido quedarme al entierro, el niño necesita compañía. **Ve a la página 16**

Decido seguir mi camino, creo que necesita estar solo. **Ve a la página 9**



L35-448289 © Thomas Lauterbach



49



B75-499469 © Lluís Real



B75-366786 © Lluís Real



B75-499454 © Lluís Real



B75-262065 © Lluís Real

Después de un rato en la playa decido continuar.  
Pedaleo sin rumbo durante horas hasta que veo, a lo  
lejos, una pequeña ciudad. A medida que me acerco  
me resulta más familiar. Me entra un ataque de risa que  
casi me caigo de la bici, ¡estoy volviendo a mi ciudad!  
Sigo pedaleando entre carcajadas.  
Aparco la bici en las afueras y cojo el metro.

Sigue →



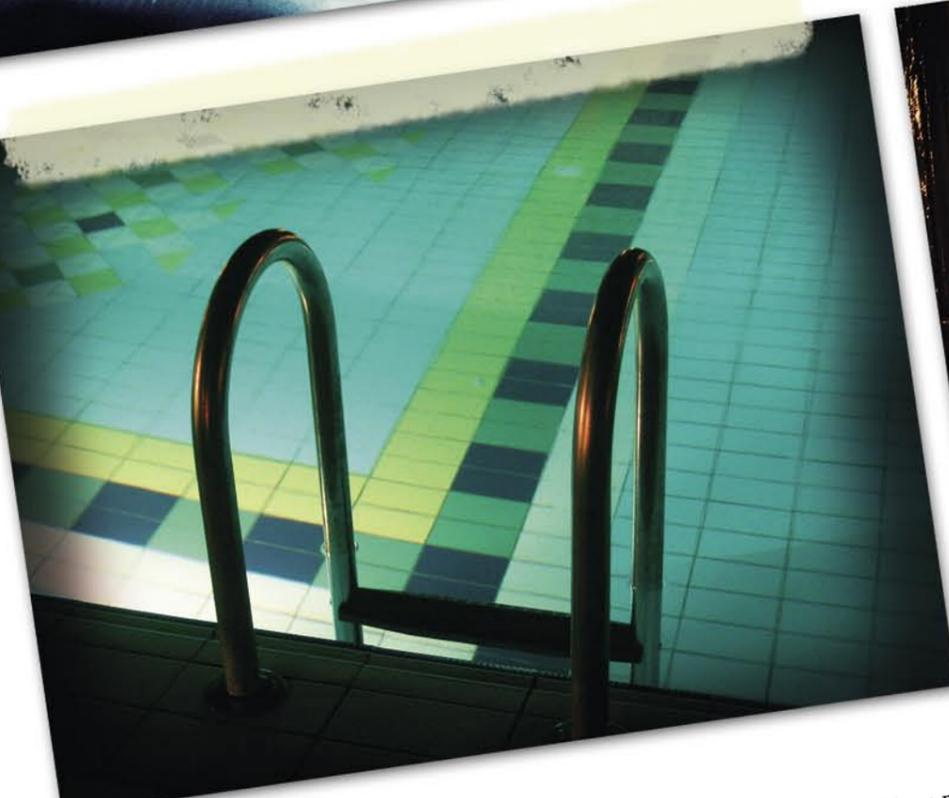
B75-363061 © Lluís Real



B75-612930 © Lluís Real



B75-308329 © Lluís Real



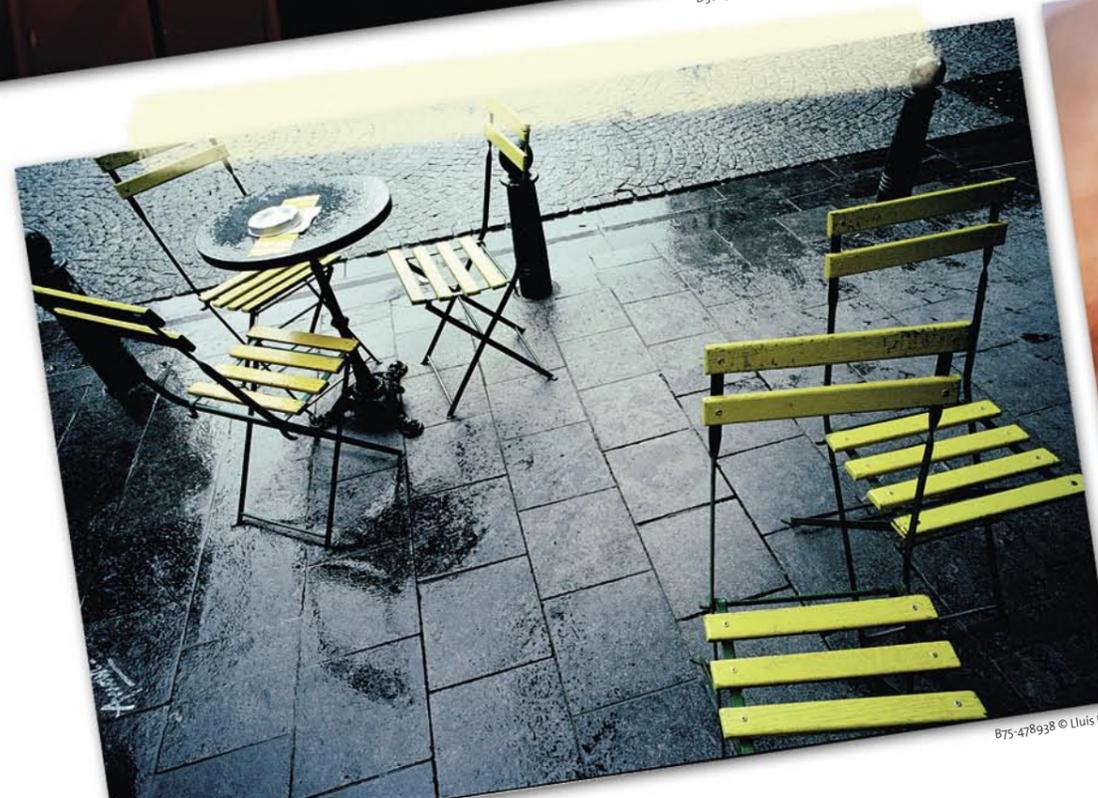
WE031373 © Juan Manuel Margolles



D56-454089 © Enrique Algarra



D56-486719 © Enrique Algarra



B75-478938 © Lluís Real



B75-212074 © Lluís Real

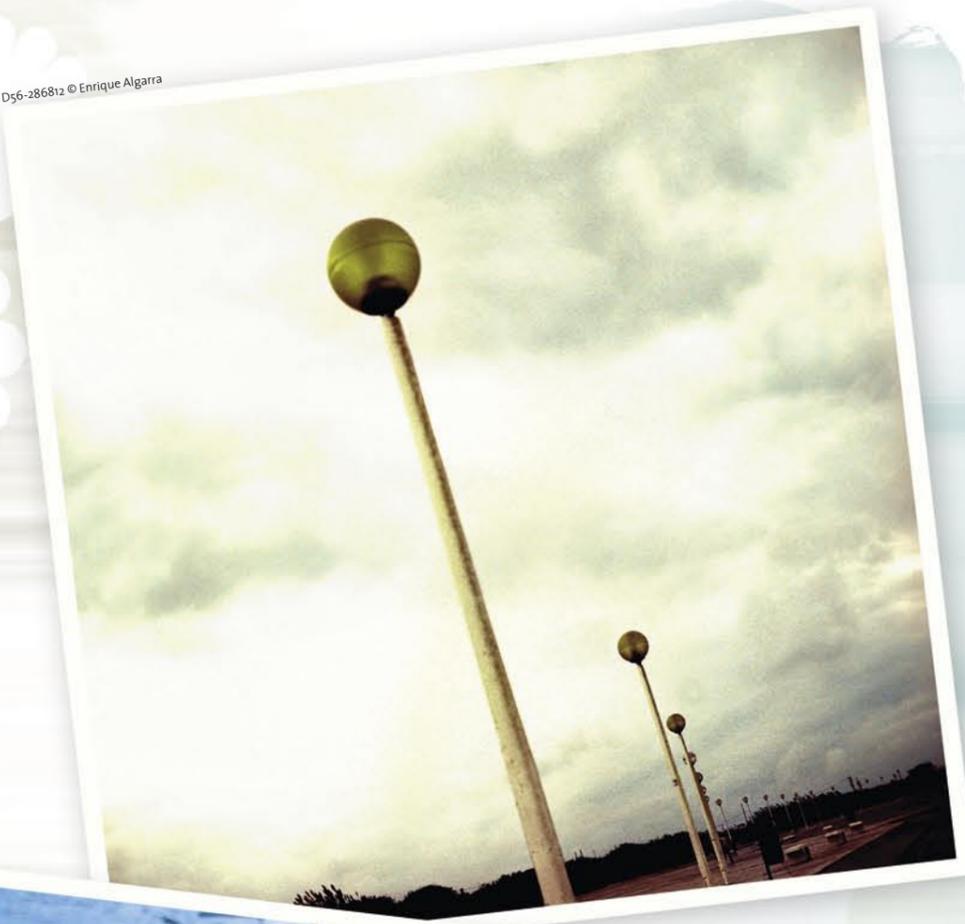
De pronto me apetece muchísimo recorrer la ciudad. Voy a mis rincones favoritos y la disfruto como si llevara siglos fuera. Me encuentro otra vez con lo maravilloso de mi pequeño mundo cotidiano. Supongo que a veces para encontrarse hay que perderse un poco antes.

Fin de esta historia

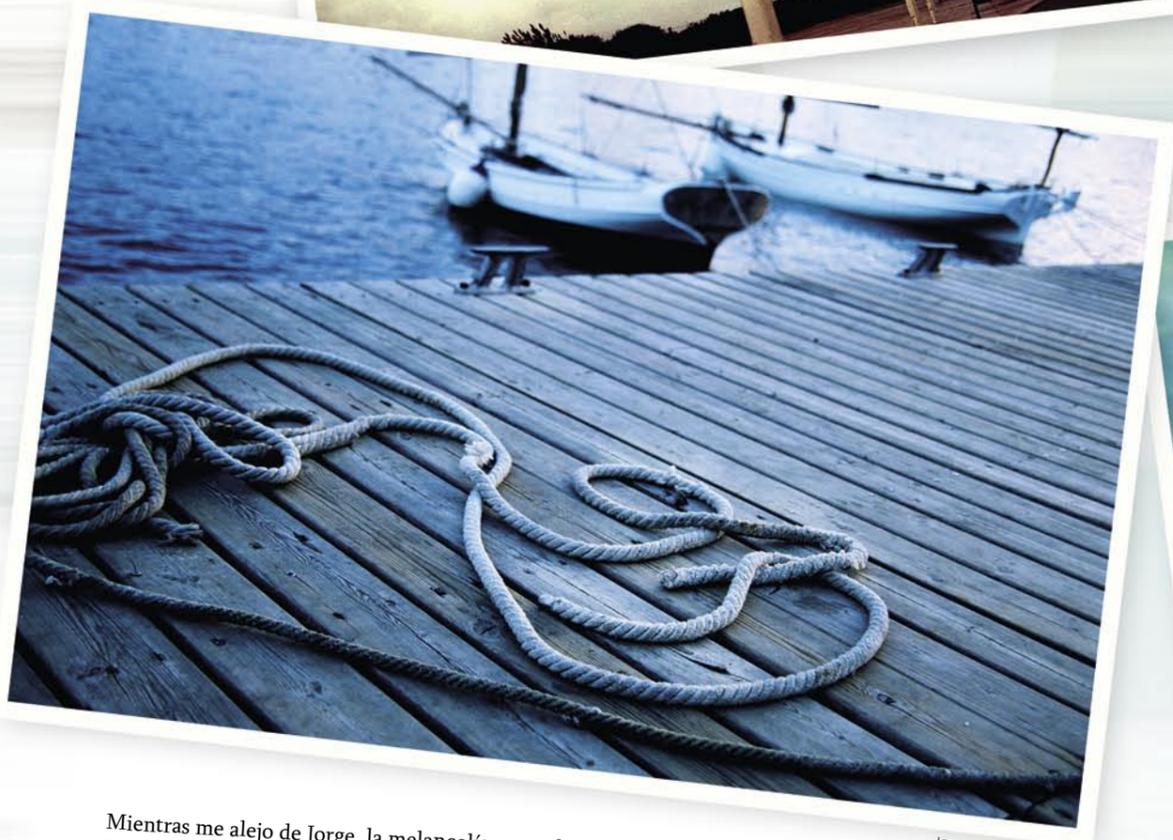
Si quieres saber qué hubiera pasado si hubiese seguido a los chicos, **ve a la página 24**

Si quieres volver a empezar y saber qué hubiese pasado si hubiera acompañado al niño a su casa, **ve a la página 16**

D56-286812 © Enrique Algarra



L73-486552 © Jordi Escandell



L73-300919 © Jordi Escandell

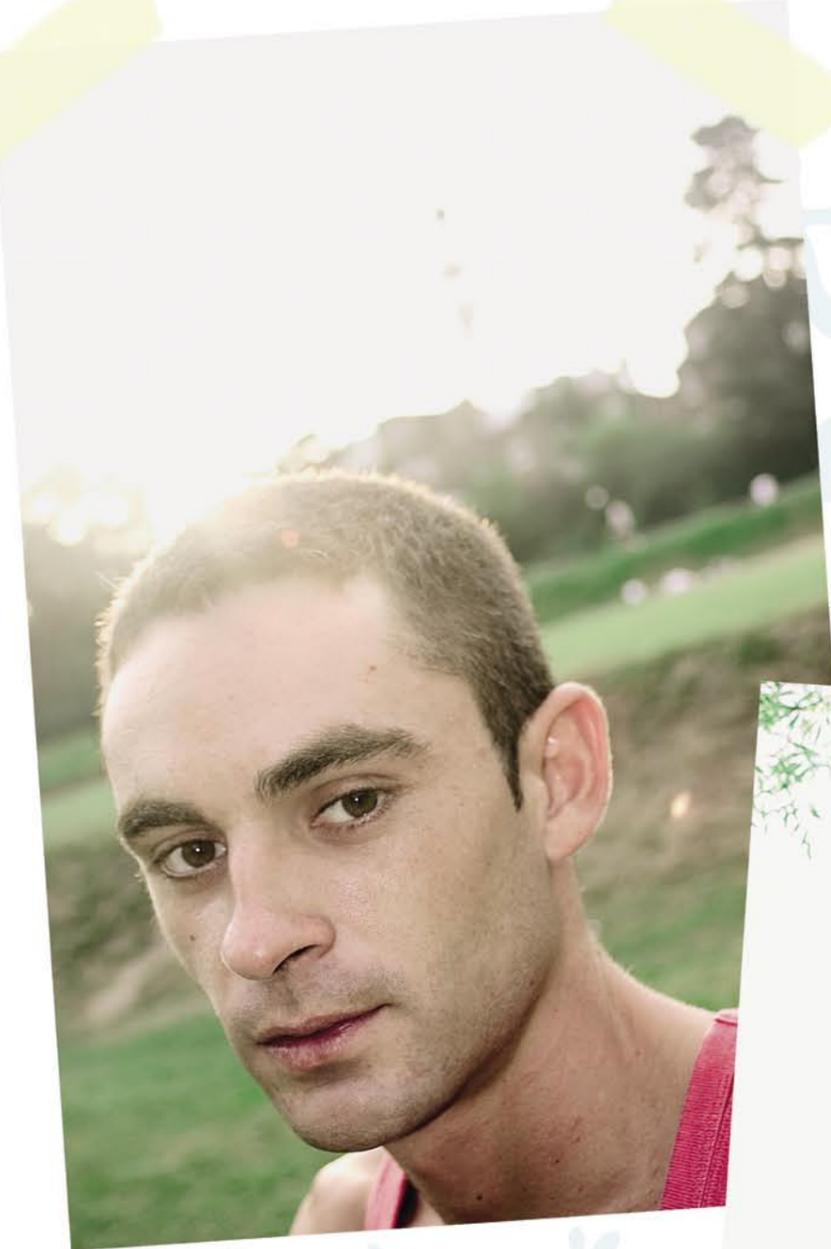


L73-486559 © Jordi Escandell

Mientras me alejo de Jorge, la melancolía crece dentro de mí. Pedaleo recordando las primeras escapadas en bici con la pandilla. Sin darme cuenta llego a una playa en la que se balancean dos veleros amarrados a un pequeño muelle. Sin pensarlo, me sumerjo en el agua para sacudirme los recuerdos. Cuando abro los ojos me encuentro frente a una chica que me mira fijamente.

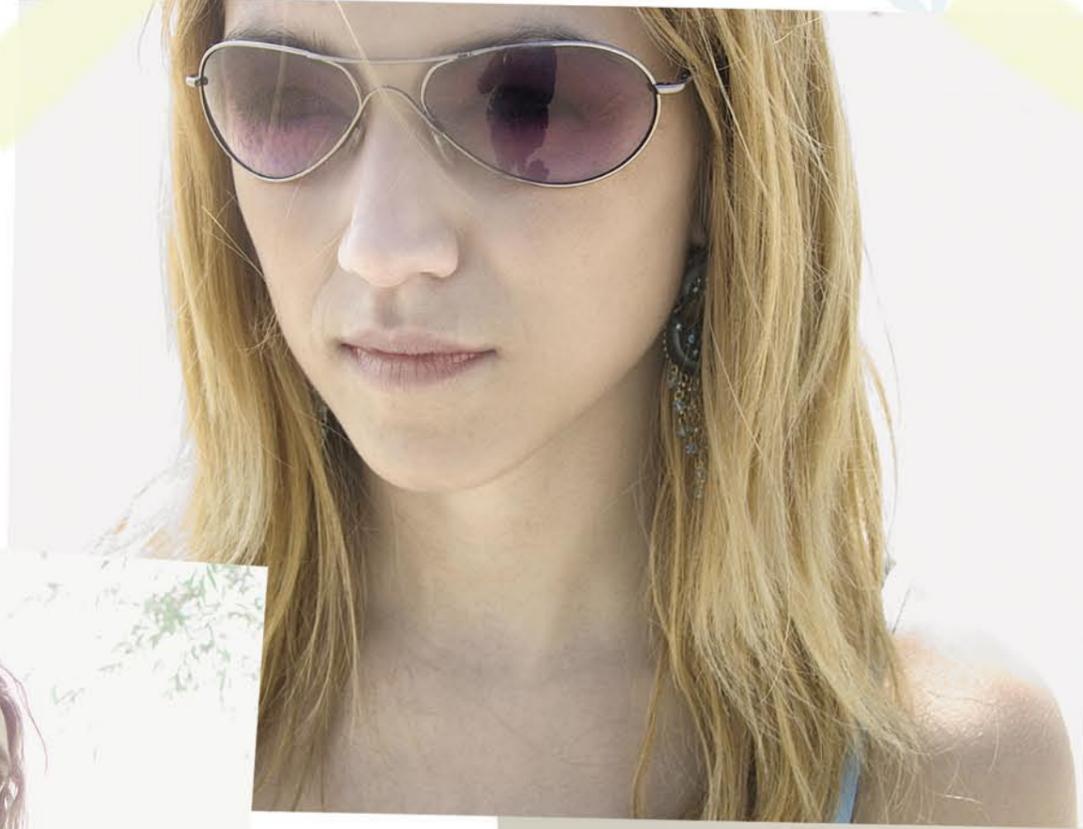
Sigue ---->

K66-366641 © STONEIMAGES



N56-453423 © Alfredo Gimeno

N56-453416 © Alfredo Gimeno



G77-475980 © Angelo Cavalli

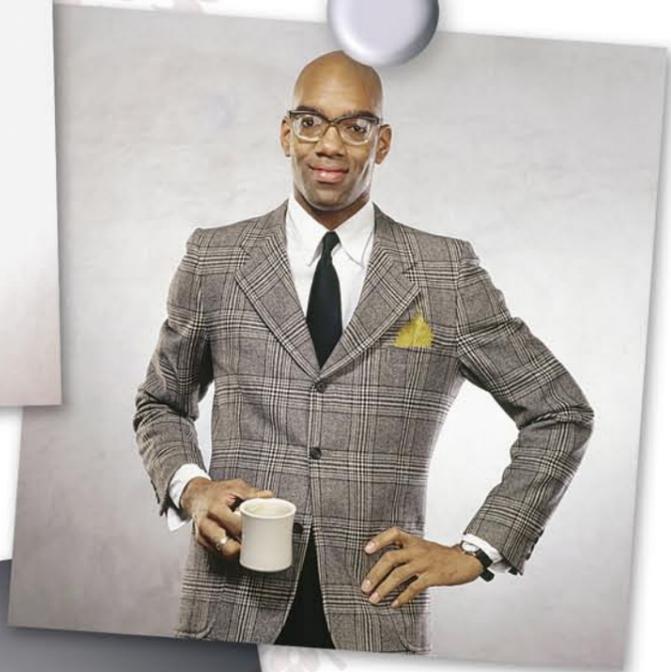


Laura me pregunta de dónde vengo y empezamos a charlar. Quiere presentarme a sus amigos y aunque prefiero quedarme a mi rollo, no sé decirle que no. Pedro, Virginia y Carla son un poco ariscos. Me miran con recelo, parecen cuchichear algo. Se miran unos instantes. Laura se acerca a mí y me propone acompañarles a un lugar "secreto".

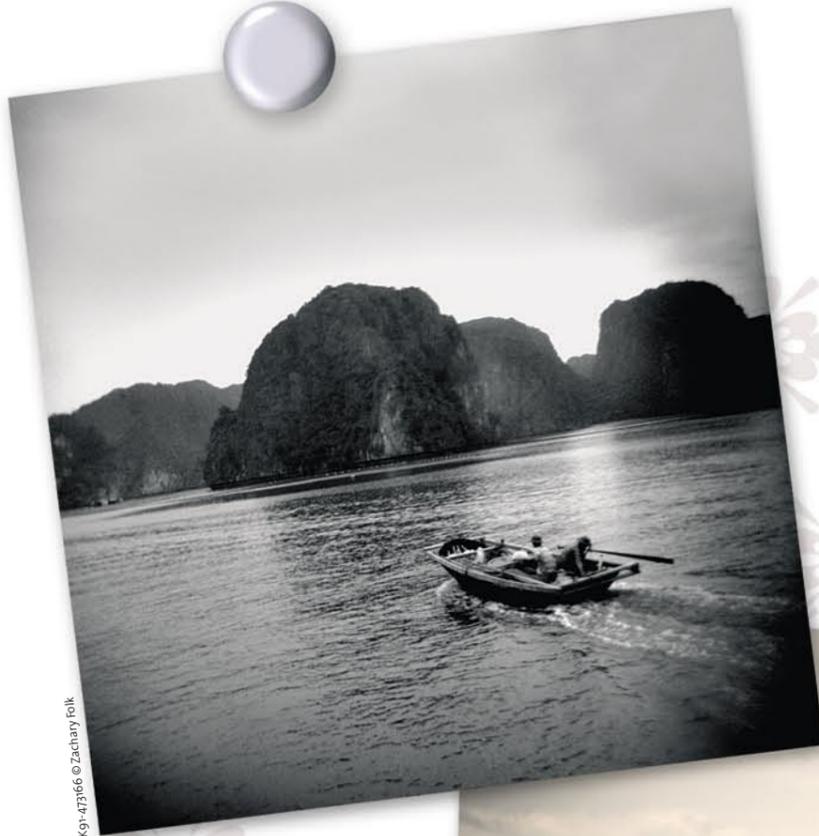
Dudo unos instantes pero mi curiosidad es más fuerte que mi recelo, me voy con ellos.  
**Ve a la página 24**

¿Lugar "secreto"? ¿Qué tipo de "freaks" son estos? Prefiero quedarme en la playa.  
**Ve a la página 5**

552-478521 © Eric Prine



552-478520 © Eric Prine



K91-473166 © Zachary Folk

C91-481453 © Jesús Jaime Mota



C91-481463 © Jesús Jaime Mota



C91-481461 © Jesús Jaime Mota



Me despiertan al amanecer y conozco a Juan, el hermano gemelo de Carlos. Nos subimos a la barca de Juan y recorremos la costa. El ritmo del motor y la belleza del paisaje se apoderan de mí. Llegamos a un pequeño islote deshabitado. El lugar es tan increíble que decido quedarme por un tiempo. Después de dos días de tranquila soledad disfrutando del mar y del sol, aparece un simpático escorpión y me pica en la mano. Justo en ese momento pasa un pescador al que le grito desesperadamente y conseguimos llegar al hospital más próximo. Por suerte hoy es sólo una anécdota que contar a mis nietos.

Fin de esta historia

Si quieres saber qué hubiera pasado si no me hubiese quedado en casa del niño, **ve a la página 20**  
Si quieres volver a empezar y saber qué hubiera pasado si no hubiera acompañado al niño a su casa, **ve a la página 9**



C91-481457 © Jesús Jaime Mota



T41-528408 © Erin Derby

G67-193609 © Brad Rickerby



El entierro no resulta del todo triste. Al cavar, encontramos una caja con los recuerdos de algún niño enterrados hace 30 años y nos quedamos embobados con el hallazgo durante horas. Se hace tarde y decido acompañar a Jorge a casa. Llegamos a un inmenso prado con un solo camino que lleva hasta una casa blanca. No hay nada más que árboles y tierra a su alrededor. Llamo a la puerta y su madre, muy seria, nos invita a pasar.

Sigue ....>



G71-462836 © Miguel Ángel Muñoz



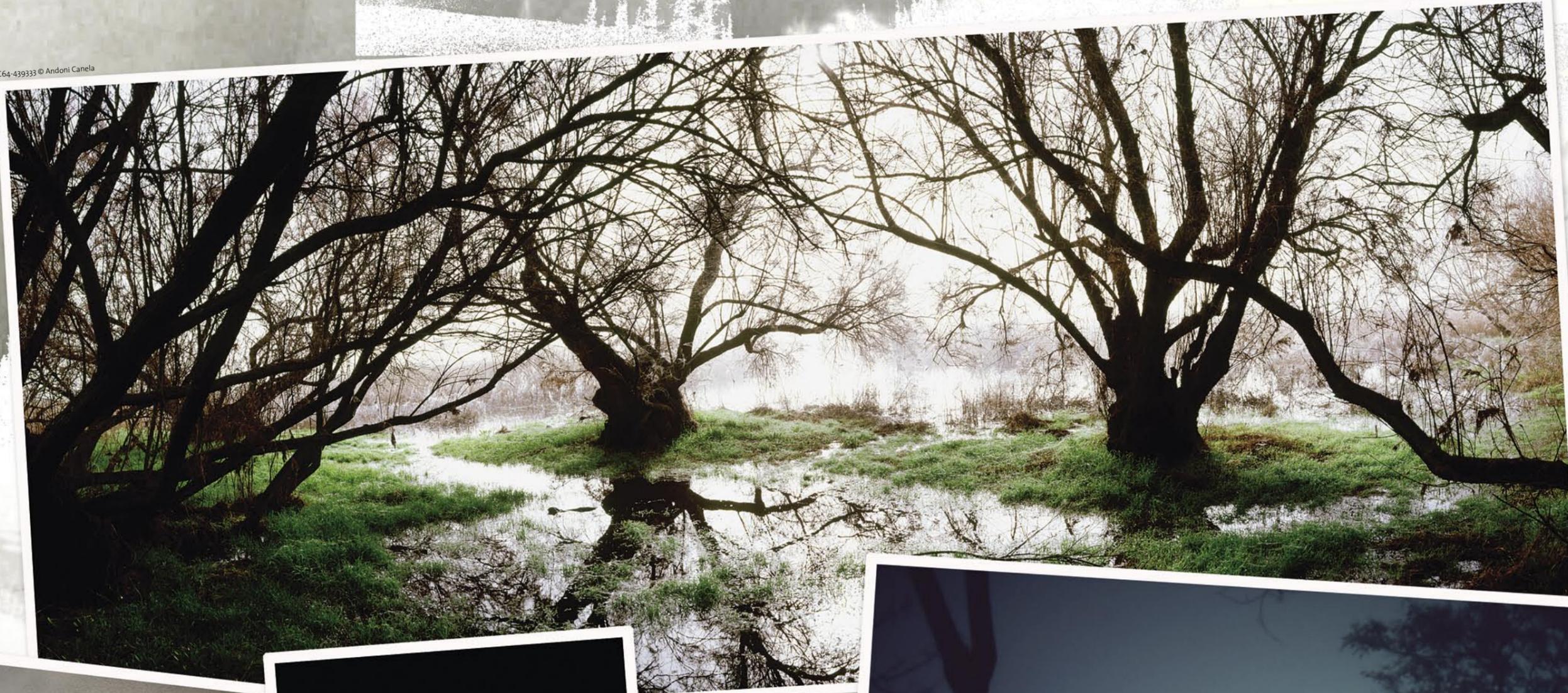
S52-478556 © Eric Prine



Entro en la casa con desconfianza pero Marta, la madre de Jorge, me da las gracias por traerlo de vuelta y me recibe cálidamente. Marta y Carlos, su marido, no paran de hablar. Son simpáticos pero un poco charlatanes. Me ofrecen comida y café que tomo con mucho gusto. Insisten en que me quede a dormir, mañana quieren llevarme a un sitio del que prefieren no darme detalles.

La pereza y la curiosidad hacen que me quede.  
**Ve a la página 13**

Marta y Carlos son estupendos pero un poco pesados. Hace una tarde preciosa y decido seguir tranquilamente mi camino. **Ve a la página 20**



S21-478259 © Peter Welch



S21-478243 © Peter Welch



Z96-466124 © Fritz Poelking



S67-482075 © Miquel R. Parramona

Sigo un camino que lleva a un bosque. Mientras pedaleo entre los árboles oscurece y una densa niebla lo cubre todo. El miedo hace que pedalee cada vez más rápido; hasta que a lo lejos, difuminado por la niebla, veo el cartel luminoso de un Motel.

Sigue >>>



K66-472189 © STONEIMAGES



C63-475694 © Michael S. Nolan



C64-439665 © Andoni Canela



K66-472187 © STONEIMAGES

Desde el porche del Motel asisto a un espectáculo indescriptible. Nunca había visto la aurora boreal. Luis, el encargado del Motel, me explica que en realidad son las estelas de las naves extraterrestres que sobrevuelan a menudo estos bosques. Me quedo con la boca abierta hasta que una sonrisa me da a entender que no está loco, sólo me toma el pelo. Nos pasamos la noche bebiendo cervezas y buscando explicaciones a la aurora boreal.

Fin de esta historia

Si quieres saber qué hubiera pasado si me hubiese quedado con Marta y Carlos, **ve a la página 13**

Si quieres volver a empezar y saber qué hubiese pasado si no hubiera acompañado al niño a su casa, **ve a la página 9**

N86-524423 © Paul D. Van Hoy II



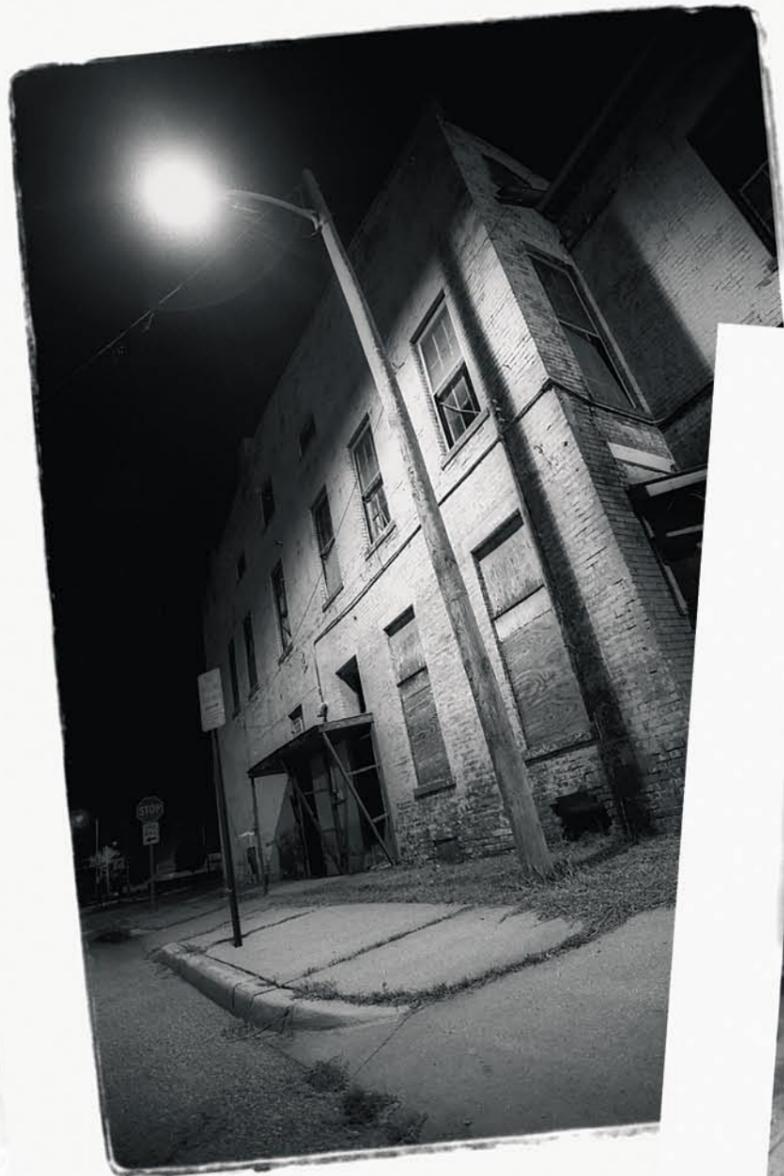
N86-504617 © Paul D. Van Hoy II



N86-524499 © Paul D. Van Hoy II

Llegamos a un descampado. No hay nadie y no se oye nada. Los chicos se miran los unos a los otros sin decirse palabra como si esperaran algo. De repente se oyen unos gritos lejanos y un teléfono empieza a sonar. Cógelo tú, me gritan. Descuelgo el auricular y oigo los mismos gritos, ellos salen corriendo y yo les sigo con desconfianza.

Sigue .....➔



N86-504599 © Paul D. Van Hoy II

Tropiezo con mis propios pies, y caigo al suelo. Ellos se alejan hasta perderlos totalmente de vista. No tengo ni idea de dónde estoy y no sé dónde ir. Empiezo a caminar pero todo me parece igual de abandonado y solitario. Se hace de noche y mi desconcierto aumenta. A lo lejos puedo ver una casa con luz. Me acerco con cierto miedo y llamo a la puerta.

Sigue →



N86-504595 © Paul D. Van Hoy II



N86-504527 © Paul D. Van Hoy II



S21-478231 © Peter Welch



K72\_468359 © Neal & Molly Jansen

Afortunadamente un viejecito simpatiquísimo abre la puerta y me ofrece una succulenta cena y cama donde pasar la noche. Me cuenta que aquellos chicos son muy conocidos en la zona por gastar siempre la misma broma pesada a todo aquel que se les cruza por el camino. El anciano me acompaña hasta el descampado para recoger mi bici, y, sorprendentemente sigue intacta.

Fin de esta historia

Si quieres saber qué hubiera pasado si no hubiese seguido a los chicos, **ve a la página 5**

Si quieres volver a empezar y saber qué hubiese pasado si hubiera acompañado al niño a su casa, **ve a la página 15**

age fotostock  
historias visuales que  
no necesitan palabras  
para ser entendidas